

# ПЕСНЯ ОБ ОДЕССЕ

Слова Л. БАРАБАНОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Темп марша

нар

*ff*

3/4

Detailed description: This block shows the piano introduction for the march tempo section. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord and a 3/4 time signature.

Умеренный темп. Величаво

*f* *mf* *mp*

8... 8... 8... 8... 8...

Detailed description: This block shows the piano introduction for the moderate tempo section. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with dynamics *f*, *mf*, and *mp*. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord and a 3/4 time signature.

Голос

На ю-ге От-чиз-ны, где мо-ре шу-мит, мо-гу-чи-е вол-ны взды-

Вариант для смешанного хора

С. и А.

На ю-ге От-чиз-ны, где мо-ре шу-мит, мо-гу-чи-е вол-ны взды-

Т.

На ю-ге От-чиз-ны, где мо-ре шу-мит, мо-гу-чи-е вол-ны взды-

Б.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the vocal parts. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a moderate dynamic (*mf*). The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord and a 3/4 time signature.

ма - я, у са - мо - го бе - ре - га го - род сто - ит, как

ма - я, у са - мо - го бе - ре - га го - род сто - ит, как

ма - я, у са - мо - го бе - ре - га го - род сто - ит, как

сад мо - ло - дой, рас - цве - та - я. Здесь в пя - том го - ду бро - не -

сад мо - ло - дой, рас - цве - та - я. Здесь в пя - том го - ду бро - не -

сад мо - ло - дой, рас - цве - та - я. Здесь в пя - том го - ду бро - не -

*mf*

но-сец вос-стал за свет-лу-ю до-лю на-ро-да. здесь

но-сец вос-стал за свет-лу-ю до-лю на-ро-да, здесь

но-сец вос-стал за свет-лу-ю до-лю на-ро-да, здесь

но-сец вос-стал за свет-лу-ю до-лю на-ро-да, здесь

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics "но-сец вос-стал за свет-лу-ю до-лю на-ро-да. здесь". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are triplets marked with a '3' over the notes in the vocal lines.

This system contains the piano accompaniment for the second system of the song. It consists of two staves: the upper staff is the right hand and the lower staff is the left hand. The music features chords and moving lines in both hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

рус-ский с ук-ра-ин-цем на-смерть сто-ял в бо-ях со-рок пер-во-го

рус-ский с ук-ра-ин-цем на-смерть сто-ял в бо-ях со-рок пер-во-го

рус-ский с ук-ра-ин-цем на-смерть сто-ял в бо-ях со-рок пер-во-го

рус-ский с ук-ра-ин-цем на-смерть сто-ял в бо-ях со-рок пер-во-го

This system contains the third and fourth staves of music. The top three staves are vocal lines with the lyrics "рус-ский с ук-ра-ин-цем на-смерть сто-ял в бо-ях со-рок пер-во-го". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Triplets are marked with a '3' over the notes.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system of the song. It consists of two staves: the upper staff is the right hand and the lower staff is the left hand. The music continues with chords and moving lines, including triplets marked with a '3' over the notes.

Привет Темп марша

го - да. Да - вай - те, то - ва - ри - щи, друж - но о

го - да. Да - вай - те, то - ва - ри - щи. друж - но о

го - да. Да - вай - те, то - ва - ри - щи, друж - но о

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics "го - да. Да - вай - те, то - ва - ри - щи, друж - но о". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a rhythmic pattern.

го - ро - де на - шем спо - ем, о на - шей род - ной и ве -

го - ро - де на - шем спо - ем, о на - шей род - ной и ве -

го - ро - де на - шем спо - ем, о на - шей род - ной и ве -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics "го - ро - де на - шем спо - ем, о на - шей род - ной и ве -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a rhythmic pattern.

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. It continues the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

- се - лой, лю - би - мой, о слав - ной О - дес - се спо - ем! О

- се - лой, лю - би - мой, о слав - ной О - дес - се спо - ем! О

- се - лой, лю - би - мой, о слав - ной О - дес - се спо - ем! О

3

3

Для повторения

на - шей род - ной и ве - се - лой, лю - би - мой, о слав - ной О - дес - се спо -

на - шей род - ной и ве - се - лой, лю - би - мой, о слав - ной О - дес - се спо -

на - шей род - ной и ве - се - лой, лю - би - мой, о слав - ной О - дес - се спо -

Для окончания

- ем! // слав - ной О - дес - се спо - ем!

- ем! слав - ной О - дес - се спо - ем!

- ем! слав - ной О дес - се спо ем!

3

3

(1952 г.)

На юге Отчизны, где море шумит,  
Могучие волны вздымая,  
У самого берега город стоит,  
Как сад молодой, расцветая.  
Здесь в пятом году броненосец восстал  
За светлую долю народа,  
Здесь русский с украинцем насмерть стоял  
В боях сорок первого года.

*Привет:* Давайте, товарищи, дружно  
О городе нашем споем,  
О нашей родной и веселой, любимой,  
О славной Одессе споем!

Не раз над Одессой гремели бои,  
Здесь горе не раз побывало,  
Но мы победили и вновь из руин  
Подняли родные кварталы.

И вновь раздается гудок корабля  
Над солнечным, радостным краем,  
Ему подпеваает родная земля  
Гудками фабричных окраин.

*Привет.*

Заря коммунизма сегодня встает  
Над городом воинской славы,  
И новых героев Одесса дает  
Великой Советской державе.  
А песня, как птица, встречая рассвет,  
Над городом мирным взлетает,  
На крыльях ее черноморский привет  
Одесса Москве посылает.

*Привет:* Давайте, товарищи, дружно  
О городе нашем споем,  
О нашей родной и веселой, любимой,  
О славной Одессе споем!